



Feuer und Flamme – 200 Jahre Ruhrgebiet
Eine Ausstellung im Gasometer Oberhausen,
22. Juli bis 1. November 1994, veranstaltet im
Rahmen der Internationalen Bauausstellung
Emscher Park

Foto: Michael Rasche, Dortmund

Mit herzlichem Dank an ehemalige Mitwirkende
in Sachen Licht: Hasso von Elm, Peter Schwunck,
Joachim Stanitzek, Heiko Meyer, Kolja Thomas,
Olaf Mehl, Alexander Becker, Anna Kasprzynski und
an die heutigen Annabelle Schuster, Víctor Martínez
Galipienzo, Christian Seel und Colin Steiner

steiner.archi, Stand Juni 2021

pro Skulptur eine Niedervoltthalogen-
Reflektorlampe und ein Diaprojektor

Jürg Steiner

40 Jahre Beleuchtung für
Museen und Ausstellungen
1981 bis 2020 –
40 Projekte
auf 20 Doppelseiten

„Der Mensch ist wohl zu entschuldigen,
wenn er seinen Stolz darüber empfindet,
dass er (sich) zur Spitze der ganzen organischen
Stufenleiter gelangt ist; und die Thatsache, dass er in
dieser Weise emporgestiegen ist, statt ursprünglich
schon dahingestellt worden zu sein, kann ihm die
Hoffnung verleihen, in der fernen Zukunft eine noch
höhere Bestimmung zu haben. Wir haben es hier aber
nicht mit Hoffnungen oder Befürchtungen zu tun,
sondern nur mit der Wahrheit, soweit es unser
Verstand uns erlaubt, sie zu entdecken.“

Charles Darwin
(1875)



Karl Friedrich Schinkel – Werke und Wirkungen
Ausstellung im Martin-Gropius-Bau, Berlin,
13. März 1981 bis 17. Mai 1981

Foto: Gerd Stallbaum

Sonnenlichtimitation



Tages- und Kunstlichtmischung

Preußen – Versuch einer Bilanz
Martin-Gropius-Bau Berlin,
15. August 1981 bis 15. November 1981

Foto: Margret Nissen



Mythen der Neuen Welt
Ausstellung im Martin-Gropius-Bau Berlin,
13. Juni 1982 bis 29. August 1982

Foto: Margret Nissen

**Tageslichtimitation mit künstlichem Licht
durch die teilmattierten Fenster**



**gleichmäßige Wandausleuchtung mit Hoch-
volthalogenstäben**

**ZEITGEIST – Internationale Kunstausstellung
Berlin 1982**
Martin-Gropius-Bau Berlin,
16. Oktober 1982 bis 16. Januar 1983

Foto: Jochen Littkemann



ORANGERIE – Deutscher Kunsthandel im Schloss Charlottenburg
Verkaufsausstellung in der Großen Orangerie vom 13. bis 23. September 1984

Foto: Herrmann Kiessling, Berlin

gedämpftes Tageslicht, Leuchtstofflampen auf Vitrinen, Halogenspots am Balkon



aufgelegte, asymmetrische, linienförmige Parabolspiegelleuchten für Leuchtstofflampen

Palastmuseum Peking – Schätze aus der Verbotenen Stadt
Ausstellung im Martin-Gropius-Bau, Berlin, 12. Mai bis 18. August 1985

Foto: Margret Nissen



Auktionshaus Villa Grisebach
Fasanenstraße 25, Berlin-Charlottenburg

Foto: 21. November 2010

textile, absenkbare Lichtdecke mit Leuchtstofflampen, Museumspots außen in umlaufender Stromschiene



Schwanenhalsleuchten bestückt mit Nieder-
volthalogen-Reflektorlampen

Dian – ein versunkenes Königreich in China
Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz – Mu-
seum für Ostasiatische Kunst, 14. März bis 24. Mai
1987

Foto: Florian Kleinfenn, Paris



Schätze aus dem Topkapi Serail – das Zeitalter Süleymans des Prächtigen
Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz – Museum für Islamische Kunst in der Großen Orangerie des Schlosses Charlottenburg,
25. Juni bis 31. Juli 1988

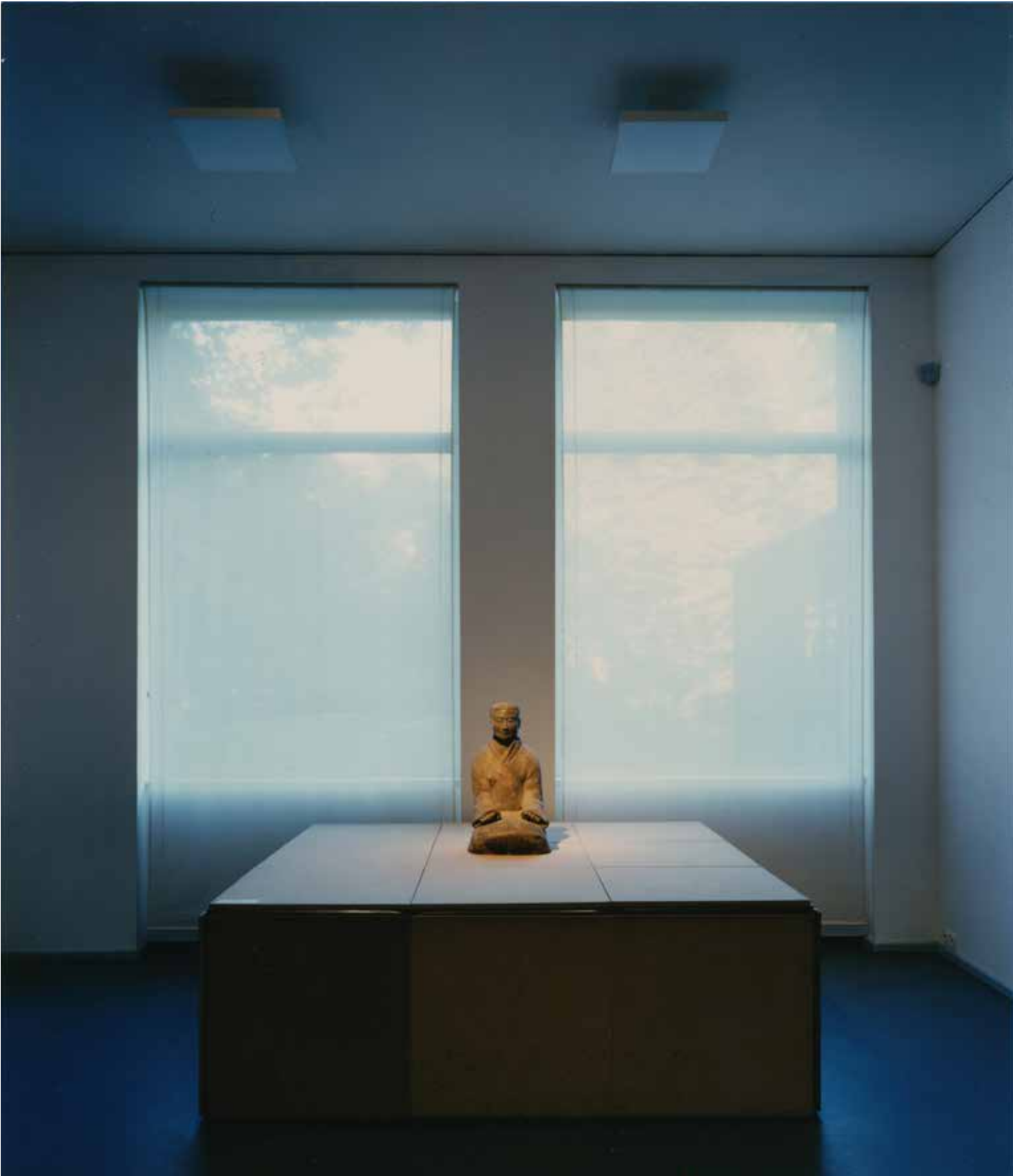
Foto: Florian Kleinefenn, Paris

blaue, klare Mineralglaskugeln bestückt mit Niedervolthalogen-Reflektorlampen



isolierter, abgehängter Seilleiter mit Niedervolthalogen-Reflektorlampen in rot eingefärbten Entblendungstubussen

Karsten Klingbeil Skulpturen
Sporting d'hiver, Monaco, Monte Carlo
September 1989



Jenseits der Großen Mauer – der Erste Kaiser von China und seine Terrakotta-Armee
Ausstellung im Museum am Ostwall, Dortmund,
12. August bis 11. November 1990

Foto: Werner Zellien, Berlin

Lichtinselstrahler mit Niedervolthalogen-Reflektorlampen



Museumsspots mit Niedervolthalogen-Reflektorlampen und Entblendungstribussen

Giacomo Meyerbeer – Weltbürger der Musik
Eine Ausstellung der Musikabteilung der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin im Ausstellungssaal der Museen in Berlin-Dahlem,
31. Oktober 1991 bis 5. Januar 1992

Foto: Werner Zellien, Berlin



Amerika 1492-1992, Neue Welten – Neue Wirklichkeiten
Eine Ausstellung der Stiftung Preußischer Kulturbesitz im Martin-Gropius-Bau, Berlin, 19. September 1992 bis 3. Januar 1993

Foto: Werner Zellien, Berlin

gedämpftes Tageslicht und isolierter, abgehängter Seilleiter mit helligkeitsgesteuerten Niedervolthalogen-Reflektorlampen



gedämpftes Tageslicht und Museumsspots mit Niedervolthalogen-Reflektorlampen und gläsernen Entblendungstüben

Amerikanische Kunst im 20. Jahrhundert. Malerei und Plastik 1913–1993
Zeitgeist-Gesellschaft e.V., Berlin und Royal Academy of Arts, London im Martin-Gropius-Bau, Berlin, 8. Mai bis 25. Juli 1993

Foto: Werner Zellien, Berlin



Lichtdecken
Sonderausstellungsräume der Staatlichen Museen
Berlin Preußischer Kulturbesitz im Kulturforum
Berlin

Foto: Werner Zellien, Berlin

diffus wirkende, absenk-
bare Lichtdecken
mit Leuchtstofflampen und außen umlau-
fenden Stromschienen



gedämpftes Tageslicht und Museumss-
pots mit Niedervolthalogen-Reflektorlampen
über Mattglasdecke

Friedrich Wilhelm IV. Künstler und König
Eine Ausstellung der Stiftung Preußischer Schlös-
ser und Gärten Berlin-Brandenburg in der Neuen
Orangerie im Park von Sanssouci
vom 8. Juli bis 3. September 1995

Foto: Wolfgang Schackla, Berlin



Afrika – die Kunst eines Kontinents
Royal Academy of Arts, London und Zeitgeist-
Gesellschaft e.V., Berlin im Martin-Gropius-Bau,
Berlin, 1. März bis 1. Mai 1996

Foto: Werner Zellien, Berlin

**mattierte Mineralglaskugeln mit Nieder-
volthalogen-Reflektorlampen**



**gefiltertes Tageslicht und Metalldampf-
lampenstrahler**

**Die Epoche der Moderne – Kunst im 20. Jahr-
hundert**
Zeitgeist-Gesellschaft zur Förderung der Künste in
Berlin e.V. im Martin-Gropius-Bau, Berlin,
7. Mai bis 27. Juli 1997

Foto Werner Zellien, Berlin



mittendrin – Sachsen-Anhalt in der Geschichte
Landesausstellung veranstaltet von der Expo 2000
Sachsen-Anhalt GmbH im stillgelegten Kraftwerk
Vockerode, 15. Mai bis 13. September 1998

Foto: :transit/Christiane Eisler

Tageslicht und Niedervolthalogen-Reflektorlampen



Niedervolthalogen-Reflektorlampen

Kokerei Zollverein, Essen – Mischanlage
Neues Treppenhaus, 1999

Foto: Werner J. Hannappel, Essen



Burg Altena – Burg 2000
Neueinrichtung der Dauerausstellung 2000

Foto: 8. Mai 2008

**Je eine Niedervolthalogen-Reflektorlampe
mit mattiertem Mineralglaszylinder in den
Vitrinenköpfen, heute auf LED umgerüstet**



Lichtleitersystem

Mythos Bernsteinzimmer
Museum für Kunst und Kulturgeschichte Dortmund,
16. Februar bis 13. Mai 2001

Foto: 14. Mai 2001



Das neue Dortmund – Planen, Bauen, Wohnen in den fünfziger Jahren
Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund,
15. September bis 8. Dezember 2002

Niedervolthalogen-Reflektorlampen und Flächenstrahler mit Kompaktleuchtstofflampen an Lichtinseln

Foto: 15. September 2002



Tageslicht, »Eingemachtes Licht« mit Miniaturhalogen-Niedervoltreflektorlampen, Leuchtssockel mit Kompaktleuchtstofflampen unter Mattglas

Wasser~Fälle. An Rhein und Maas
Eine Ausstellung auf vier Schubleuchtern im Rahmen der Europa 2002+, Medienhafen Düsseldorf,
15. Juni bis 13. Oktober 2002

Foto: Werner J. Hannappel, Essen



Klostersturm und Fürstenrevolution – Staat und Kirche zwischen Rhein und Weser 1794 / 1803
Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund,
24. Mai bis 17. August 2003

Foto: 13. Mai 2003

Niedervolthalogen-Reflektorlampen und Flächenstrahler mit Kompaktleuchtstofflampen an Lichtinseln, monochrom gefiltertes Tageslicht



gefiltertes Tageslicht, Drehradleuchten mit Miniaturhalogen-Niedervoltreflektorlampen, Entblendungstabus in Bernsteinfärbung

Auftritt einer Kulturlandschaft
Informationszentrum am Renaissance-Tiergarten
Raesfeld, seit 11. April 2005

Foto: 8. April 2005



Luisenhütte Balve-Wocklum
seit 1. Mai 2006

Foto: 1. März 2019

Tageslicht, Drehradleuchten mit Nieder-
volthalogen-Reflektorlampen und bern-
steinfarbenem Entblendungstubus



gedämpftes Tageslicht und restaurierte
Kronleuchter mit Miniaturhalogenlampen
und teilmattierten Mineralglaskugeln

Villa Hügel – Kleines Haus
Dauerausstellung Krupp, Essen
Eröffnung Januar 2007

Foto: 3. April 2007



Café Freistil
im ehemaligen Stadtbad Steglitz (Berlin), eröffnet im
Februar 2008

Foto: 23. Februar 2008

Tageslicht, Halogen- und LED-Lampen in
mattierten, ungefärbten und blauen durch-
sichtigen Mineralglaskugeln



diffuses Licht mit Museumsspotlights auf texti-
ler Bespannung

Das Große Spiel – Archäologie und Politik zur
Zeit des Kolonialismus
Ruhr Museum Essen, 11. Februar bis 13. Juni 2010

Foto: 3. Februar 2010



Naumburger Dom – Marienkirche
Neueröffnung 29. Juni 2011 mit der Ausstellung
»Der Naumburger Meister – Bildhauer und Architekt
im Europa der Kathedralen«

Foto: 28. Oktober 2011

**Tageslicht, Hängeleuchten mit je vier mat-
tierten Kugeln, Miniaturhalogen-Reflek-
torlampen, inzwischen umgerüstet auf
Hochvoltreflektorlampen GU 10**



**LED-Werkstattleuchten mit weißem
Grundlicht (auch Sicherheitsbeleuchtung),
»Eingemachtes Licht« mit Niedervolt-LED-
Spotlampen**

**Das Erbe – die Landesausstellung zum Bergbau im
Saarland**
Ehemaliges Bergwerk Reden in Schiffweiler, Er-
öffnung 1. Dezember 2012

Foto: 25. November 2012



1914 – mitten in Europa
Die Rhein-Ruhr-Region und der Erste Weltkrieg
LVR-Industriemuseum und Ruhr Museum in der
Mischanlage der Kokerei Zollverein, Essen,
30. April bis 26. Oktober 2014

Foto: 28. April 2014

durch Glasmalerei gefiltertes Tageslicht,
Niedervolthalogenleuchten



Niedervolthalogen-Reflektorlampen und
auf LED umgerüstete Flächenstrahler an
Lichtinseln

Karikatur und Zeichenkunst
Glanzstücke des Wilhelm Busch – Deutsches Mu-
seum für Karikatur und Zeichenkunst, Hannover
zu Gast im Museum für Kunst und Kulturgeschichte
Dortmund, 29. Juni bis 31. August 2014

Foto: 27. Juni 2014



**Wilhelm Busch – Deutsches Museum für Karika-
tur und Zeichenkunst**
Neue Beleuchtung für beide Ausstellungsetagen,
Januar 2015

Foto: 13. Januar 2015

**Stromschienen und Erco-LED-Strahler,
Leuchtstofflampen als Grundlicht und Si-
cherheitsbeleuchtung**



**LED-Plankonvexscheinwerfer, hinterleuch-
tete Fototextilien**

System 180 GmbH, Showroom
Umnutzung einer Fabrikhalle in Berlin-Adlershof,
Eröffnung 15. Juli 2016

Foto: 15. Juli 2016



Dialog der Konfessionen – Bischof Julius Pflug und die Reformation
»Arbeitszimmer« des Bischofs im Torhaus des Schlosses Moritzburg, Zeitz, eingeweiht am 5. Juni 2017

Foto: 13. Juni 2017

Leuchten aus mattierten Mineralglaszylindern mit LED-Lampen GU 10



Leuchten aus mattierten Mineralglaszylindern mit LED-Lampen GU 10

Thietmar von Merseburg
Ausstellung der Vereinigten Domstifter zu Merseburg und Naumburg und des Kollegiatstifts Zeitz in der Curia Nova und der Südklausur des Merseburger Doms

Foto: 13. Juli 2018



Gut Rödinghausen, Menden (Sauerland)
Beleuchtung des Foyers

Foto: Fotostudio Tölle, Iserlohn

Tageslicht, aufgearbeiteter historischer Kronleuchter mit G 9 LED-Lampen in ›Glühstrümpfen‹ und LED-Module in teil-mattierten Mineralglaskugeln



Versteckte Leuchten aus mattierten Mineralglaszylindern mit LED-Lampen GU 10

Industriemuseum Menden
Gut Rödinghausen, ›Schatzkammer‹, Eröffnung 20. September 2021

Foto: 9. Dezember 2020